



Rapporto d'attività 2024

21.03.2025
Giornico
Diana Tenconi

Museo di Leventina
Via Fond la Tera 4
CH – 6745 Giornico
Tel: +41 91 864 25 22
info@museodileventina.ch
www.museodileventina.ch

Sommario

1. Introduzione	3
2. Collezione e acquisizioni	3
3. Attività espositiva.....	4
3.1. Mostre al museo	4
3.2. Allestimenti fuori sede	4
4. Archivi e biblioteca.....	5
5. Mediazione, didattica e animazioni	5
5.1. Visite guidate	5
5.2. Guide multimediali	5
5.3. Corsi	6
5.4. Programma attività	6
6. Frequentazione	7
7. Personale e collaboratori	9
7.1. Comitato dell'Associazione Museo di Leventina	9
7.2. Personale professionista	9
7.3. Volontari, guide, addetti all'accoglienza.....	9
7.4. Personale per la gestione degli immobili	9
7.5. Formazione.....	9
8. Utilizzo delle sale e degli spazi di Casa Stanga	9
9. Promozione e marketing.....	10
9.1. Il Museo più lungo del Mondo – MulM	10
9.2. SOB	10
9.3. Sostenibilità	10
9.4. Sito, facebook e media.....	10
9.5. Stampa, Radio e TV.....	10
10. Consulenze	10
11. Finanziamento mostre	10
12. Collaborazioni con altri enti.....	10
13. Conclusioni.....	11

1. Introduzione

Per il 2024 il Museo di Leventina aveva fissato i diversi obiettivi, di seguito riportiamo i principali:

- Progettare la nuova mostra permanente e dare avvio alla raccolta fondi per la sua realizzazione.
- Inaugurare il percorso inclusivo di Giornico.
- Proseguire la valorizzazione della mostra temporanea ON ICE-II fascino del ghiaccio.
- Iniziare la digitalizzazione sistematica della collezione e completarne la catalogazione.
- Implementare la presenza sui social media con l'obiettivo di pubblicazioni regolari.
- Finalizzare il processo di ottimizzazione gestionale.
- Implementare la formazione del personale.
- Promuovere la vita e le attività in sede come nuove visite guidate del museo e/o del territorio a scadenze regolari durante l'anno.
- Rinnovare il programma di Svizzera Turismo Swisstainable ridefinendo nuovi obiettivi per migliorare la sostenibilità ecologica.

2. Collezione e acquisizioni

Uno degli obiettivi principali fissati anche nel programma quadriennale 2023-2026 è quello di ottimizzare la gestione dei depositi terminando il riordino e iniziando l'opera di digitalizzazione della collezione. Dopo il grande lavoro di riordino dei depositi conclusosi nel 2023, si è iniziata la registrazione delle nuove collocazioni degli oggetti. Al termine del 2024, grazie all'impegno della direttrice e della collaboratrice scientifica e il concorso di due militi della Protezione Civile 3 Valli, attivi nei depositi dal 10 al 14 giugno 2024, è stata aggiornata la collocazione di 1702 oggetti su un totale di 3371 oggetti catalogati in MuseumPlus, ovvero poco più della metà.

Benchè anche gli archivi rientrino negli obiettivi di digitalizzazione della collezione, nel 2024 si è deciso di dare priorità agli oggetti rispetto ai documenti che al momento non necessitano di interventi urgenti.

Nel novembre del 2024 si è purtroppo verificato un episodio di crescita di muffe causate dalle avverse condizioni meteorologiche che hanno influenzato anche il clima all'interno dei depositi. Malgrado il monitoraggio in loco, non si è potuto evitare la formazione delle muffe sugli oggetti. Si è immediatamente provveduto a riportare la situazione entro i parametri ottimali grazie al prestito di un deumidificatore da parte del CDE. Si è in seguito provveduto all'acquisto di tre deumidificatori ora posizionati permanentemente nei depositi e costantemente controllati. La pulizia degli oggetti dalle muffe è avvenuta tra gennaio e febbraio 2025.

Nella primavera del 2024 si è potuto iniziare la valorizzazione della collezione attraverso visite guidate nei depositi che hanno avuto un ottimo successo e sono state ripetute più volte a causa della grande richiesta. Queste visite si inseriscono nel piano degli obiettivi che mirano a promuovere la vita e le attività in sede con nuove visite guidate.

Nel 2024 si sono prestati vari oggetti ai seguenti enti:

- Pinacoteca Züst: bozzetto di Rachele Giudici per la mostra «Sylva Galli (1919-1943) e le artiste del suo tempo» (24.03.2025 – 08.11.2024).
- SM Lodrino: manichino di Stefano Francini per una mostra dedicata al personaggio (22.05.2024 – 22.05.2025).

- Museo nazionale svizzero di Zurigo: 8 figure del presepe di Giornico per la mostra «Weihnachten una Krippen» (15.11.2024 - 05.01.2025).

3. Attività espositiva

3.1. Mostre al museo

La valorizzazione della mostra inaugurata nel 2022: "ON ICE – Il fascino del ghiaccio" è avvenuta attraverso il programma annuale che ha proposto alcuni eventi pubblici, come ad esempio anche un corso di curling.

3.2. Allestimenti fuori sede

3.2.1 Percorso inclusivo di Giornico

Il progetto principale che ha visto la luce il 18 maggio 2024 è stato il nuovo percorso inclusivo con 15 postazioni nel borgo di Giornico e adatto a un pubblico con disabilità visive. Il museo è in prima linea da anni come luogo che accoglie persone con disabilità. Il percorso prevede 15 postazioni costituite da totem informativi studiati per rendere le informazioni e i contenuti accessibili anche a un pubblico con disabilità. I totem, collocati in prossimità di monumenti, edifici e di molteplici punti di interesse, permettono alle visitatrici e ai visitatori del borgo una facile lettura del patrimonio culturale locale e la possibilità di accedere ad approfondimenti e a indicazioni sulle difficoltà del percorso attraverso codici QR.

Una progettazione partecipativa e un percorso che punta all'accessibilità e all'inclusione

Il percorso, voluto dal Comune di Giornico sulla spinta di un'iniziativa del Consiglio comunale per valorizzare i monumenti del borgo, è stato realizzato dal Museo di Leventina (contenuti testuali) in collaborazione con l'Istituto design della SUPSI-Dipartimento ambiente costruzioni e design nell'ambito del progetto Patrimonio Accessibile Territorio Inclusivo (PATI). Il progetto del percorso è stato condotto attraverso un processo partecipativo e inclusivo che ha coinvolto le guide del museo, diversi consulenti con disabilità provenienti da UNITAS e Gruppo Asperger Ticino, ed esperti in comunicazione, per valutare l'accessibilità dell'itinerario di Giornico, curare la co-progettazione della segnaletica e la revisione dei contenuti descrittivi adatti a un pubblico con disabilità visive.

Inoltre, è stato sviluppato un piano di accessibilità per il museo, individuando i bisogni e i punti critici specifici per migliorare l'esperienza di tutti coloro che affrontano il percorso. Tale piano si propone di fungere da guida per migliorare l'accessibilità delle nuove proposte del Museo di Leventina. Il progetto di segnaletica del Comune di Giornico fa parte di un più ampio processo di trasformazione del Museo di Leventina in realtà inclusiva, avviato nell'ottobre 2021 con il supporto dell'Istituto design della SUPSI nell'ambito del progetto PATI. L'obiettivo è di migliorare l'accessibilità del patrimonio culturale del museo per persone con disabilità sensoriali attraverso una serie di iniziative, in parte già messe a punto negli scorsi anni.

La realizzazione della segnaletica per l'itinerario di Giornico è stata avviata dopo un sopralluogo del museo e un workshop di valutazione dei punti di interesse che hanno viste riunite persone con disabilità visiva e autismo con esperti in comunicazione e guide del museo (ottobre 2021). Questo ha portato alla creazione di un dettagliato piano d'accessibilità, volto a rendere il museo più accessibile a tutti. Nel giugno 2022, un workshop inclusivo di due giorni, dal titolo "Progettiamo insieme un menu a base di cultura inclusiva", organizzato dall'Istituto design della SUPSI, ha permesso di definire con precisione gli obiettivi, i criteri accessibili e le idee progettuali, coinvolgendo persone con diverse disabilità, progettisti e referenti del museo. I contenuti testuali della segnaletica sono stati revisionati da UNITAS per garantire una descrizione efficace e significativa dei punti di interesse, mentre le immagini sono state adattate per soddisfare le esigenze delle persone

ipovedenti. La segnaletica offre, inoltre, accesso ad approfondimenti sul sito web tramite codici QR, incoraggiando le visitatrici e i visitatori a esplorare i punti di interesse con esperienze sensoriali.

Giornico e il suo patrimonio

L'importanza storica di Giornico è attestata dal suo notevole patrimonio costruito costituito da chiese, ponti, monumenti e edifici che coprono un periodo temporale compreso all'incirca tra l'XI secolo e la seconda metà del XX secolo. La posizione strategica del borgo, ai piedi della Biaschina e all'inizio della pianura alluvionale della valle del Ticino, è stata sicuramente uno degli elementi che, collegato alle attività legate al transito lungo la strada del San Gottardo, ha reso il paese un importante centro politico e religioso della bassa Leventina.

I 15 punti del percorso comprendono monumenti tra i più pregevoli del Cantone come la chiesa romanica di San Nicola del secondo decennio del 1100 o quella di San Pellegrino, che ospita un ciclo di affreschi tardo cinquecenteschi tra cui il Giudizio Universale degli artisti Giovan Battista Tarilli e Domenico Caresana datato 1589. Il viaggio nel Medioevo passa dai due nuclei sulla sponda sinistra del fiume ai resti dei mulini edificati sull'isola accessibile grazie a due ponti arcuati in pietra. I resti degli antichi mulini riportano ad attività artigianali presenti ancora nel XIX secolo.

Sulla sponda destra, è possibile, invece, visitare i resti dell'antico arsenale e tre delle 7 chiese di Giornico. La via dei grotti di Rodai propone un tuffo nell'attività vinicola del borgo con caratteristici pergolati e un susseguirsi di piccole costruzioni concepite per la conservazione dei cibi.

Tra i punti di interesse del XIX secolo, si va dal monumento di Apollonio Pessina (1937) dedicato alla Battaglia dei Sassi grossi del 1478 all'edificio La Congiunta del famoso architetto Peter Märkli, costruito nel 1953 per ospitare le opere dell'artista Hans Josephsohn.

3.2.2. Caseificio del Gottardo e Dazio Grande

Anche per il 2024, le mostre curate dal Museo di Leventina al Caseificio dimostrativo del Gottardo ad Airolo, e quella al Dazio Grande a Rodi «Dal sentiero all'Alptransit», erano visitabili. Entrambe necessitano di un aggiornamento.

4. Archivi e biblioteca

La biblioteca ha attualmente un catalogo consultabile in sede. Nel 2024 è stato aggiornato con ulteriori titoli e sono stati aggiunti nuovi scaffali per una migliore consultazione. Il riordino degli archivi è previsto entro la fine del quadriennio 2023-2026.

5. Mediazione, didattica e animazioni

5.1. Visite guidate

Il riordino e la riorganizzazione dei depositi hanno permesso di rendere quest'ultimi accessibili anche al pubblico che in più occasioni ha potuto visitarli. Si tratta per il ML di una nuova offerta che ha incontrato l'interesse di un nuovo pubblico e che si intende riproporre nel 2025.

Oltre a questa nuova proposta, erano a disposizione le visite delle esposizioni "ON ICE – Il fascino del ghiaccio", "Esiste un'identità leventinese, oggi?", del borgo di Giornico e di Faido.

5.2. Guide multimediali

Nel 2024 erano attive le video guide create in collaborazione con alcuni giocatori dell'Hockey Club Ambri Piotta e dell'Hockey Club Lugano. Tutti i contenuti testuali, i video e le immagini dell'esposizione sono fruibili gratuitamente attraverso codici QR dell'esposizione.

5.3. Corsi

Tra novembre e dicembre si sono potuti tenere 2 corsi di cucina per la preparazione dei *crèfli* e delle *spampezie* che, come ogni anno, hanno avuto un buon riscontro presso il pubblico.

È stato riproposto con successo anche il corso di storia della Leventina che si è svolto su tre serate di 2 ore ciascuna dal Dr. Fabrizio Viscontini.

5.4. Programma attività

Il programma 2024 si è sviluppato attorno alla nuova esposizione, ma non ha mancato di presentare eventi legati alla valorizzazione di aspetti specifici della Valle. Di seguito il riassunto delle attività svolte:

- 10.03.2024, CORSO PER ADULTI – Introduzione al curling, pista di ghiaccio, Faido.
- 10.04.2024, ASSEMBLEA ORDINARIA, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 10.04.2024, CONFERENZA - L'emigrazione dalle Valli ambrosiane (XVI-XIX secolo)" con la storica Stefania Bianchi, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 01.05.2024, VISITA GUIDATA AI DEPOSITI DEL MUSEO DI LEVENTINA con la direttrice Diana Tenconi e la collaboratrice scientifica Silvia Celio, depositi Museo di Leventina, Giornico.
- 10.05.2024, CANTINE APERTE - apertura straordinaria del Museo di Leventina.
- 10.05.2024, 1° VISITA GUIDATA: - Alla scoperta del paesaggio viticolo storico di Giornico con Felix Lutz, Giornico.
- 10.05.2024, INAUGURAZIONE - Percorso inclusivo di Giornico con nuovi totem segnaletici, Giornico.
- 29.05.2024, 2° VISITA GUIDATA AI DEPOSITI DEL MUSEO DI LEVENTINA con la direttrice Diana Tenconi e la collaboratrice scientifica Silvia Celio, depositi Museo di Leventina, Giornico.
- 25.06.2024, 3° VISITA GUIDATA AI DEPOSITI DEL MUSEO DI LEVENTINA con la direttrice Diana Tenconi e la collaboratrice scientifica Silvia Celio, depositi Museo di Leventina, Giornico.
- 29.06.2025, CONFERENZA con Denise Tonella direttrice del Museo nazionale svizzero, sala conferenze. Museo di Leventina.
- 07.09.2024, VISITA GUIDATA + ESCURSIONE A PIEDI con Fabrizio Viscontini "Le Gole del Piottino: per secoli punto nevralgico per il trasporto delle merci".
- 08.09.2024, VISITA GUIDATA DEI MONUMENTI DI GIORNICO con Fabrizio Viscontini "Da Casa Stanga a San Pellegrino".
- 13.11.2024 CORSO: LE SPAMPEZIE DI PRATO LEVENTINA con Daniela Marveggio, cucina, Museo di Leventina.
- 16.11.2024 CORSO: LE SPAMPEZIE DI PRATO LEVENTINA con Daniela Marveggio, cucina, Museo di Leventina.
- 18.11.2025 1° SERATA CORSO DI STORIA DELLA LEVENTINA con Dr. Fabrizio Viscontini, sala conferenze. Museo di Leventina.
- 21.11.2024 ASSEMBLEA ORDINARIA, sala conferenze, Museo di Leventina.

- 21.11.2024 CONFERENZA: La Leventina nelle narrazioni – SAN GOTTARDO. CROCEVIA DI SCAMBI con Virgilio Scioli, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 28.11.2025 2° SERATA CORSO DI STORIA DELLA LEVENTINA con Dr. Fabrizio Viscontini, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 29.11.2024 PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI Arte e cultura: “Giornico e le sue sette chiese”, autori vari, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 05.12.2025 3° SERATA CORSO DI STORIA DELLA LEVENTINA con Dr. Fabrizio Viscontini, sala conferenze, Museo di Leventina.
- 06.12.2024 SAN NICOLAO AL MUSEO, atrio, Museo di Leventina.
- 08.12.2024 MERCATINO DI NATALE A GIORNICO, Entrata gratuita al Museo di Leventina.

6. Frequentazione

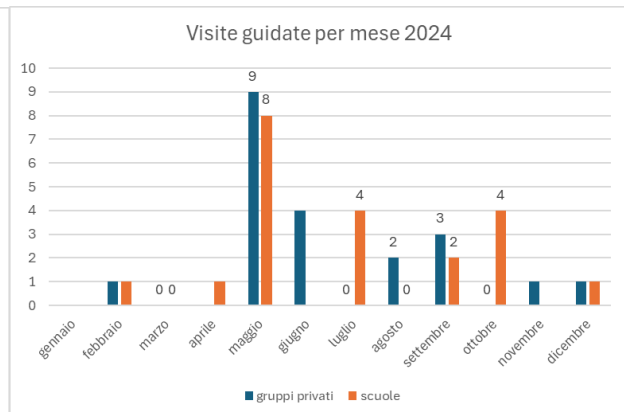
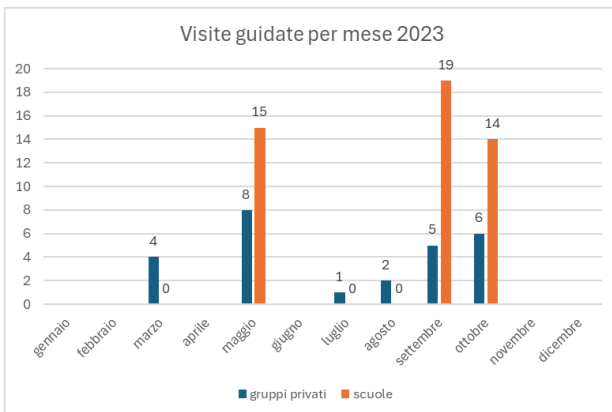
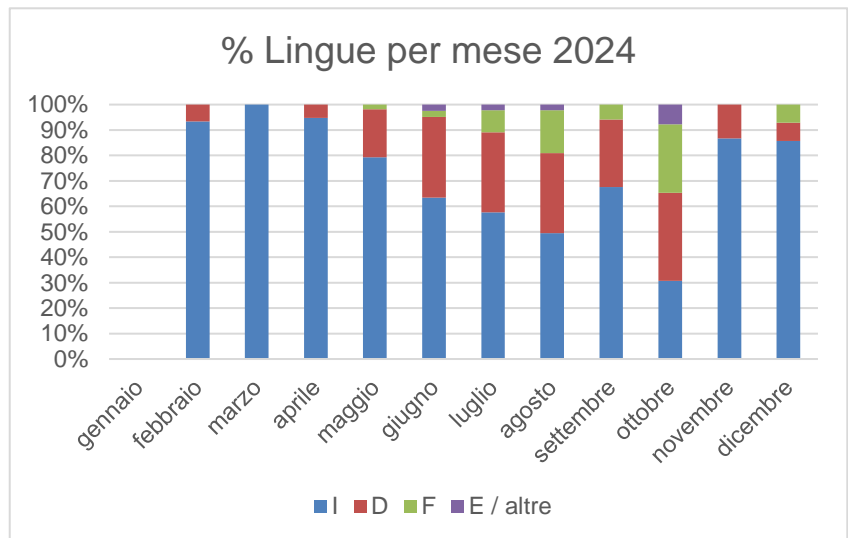
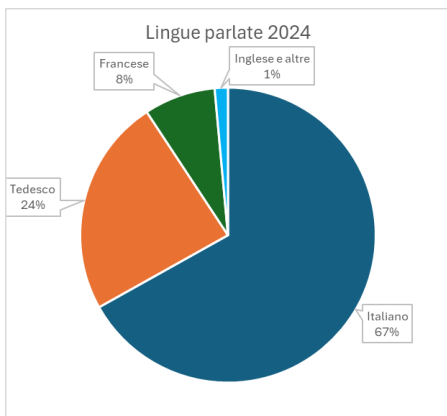
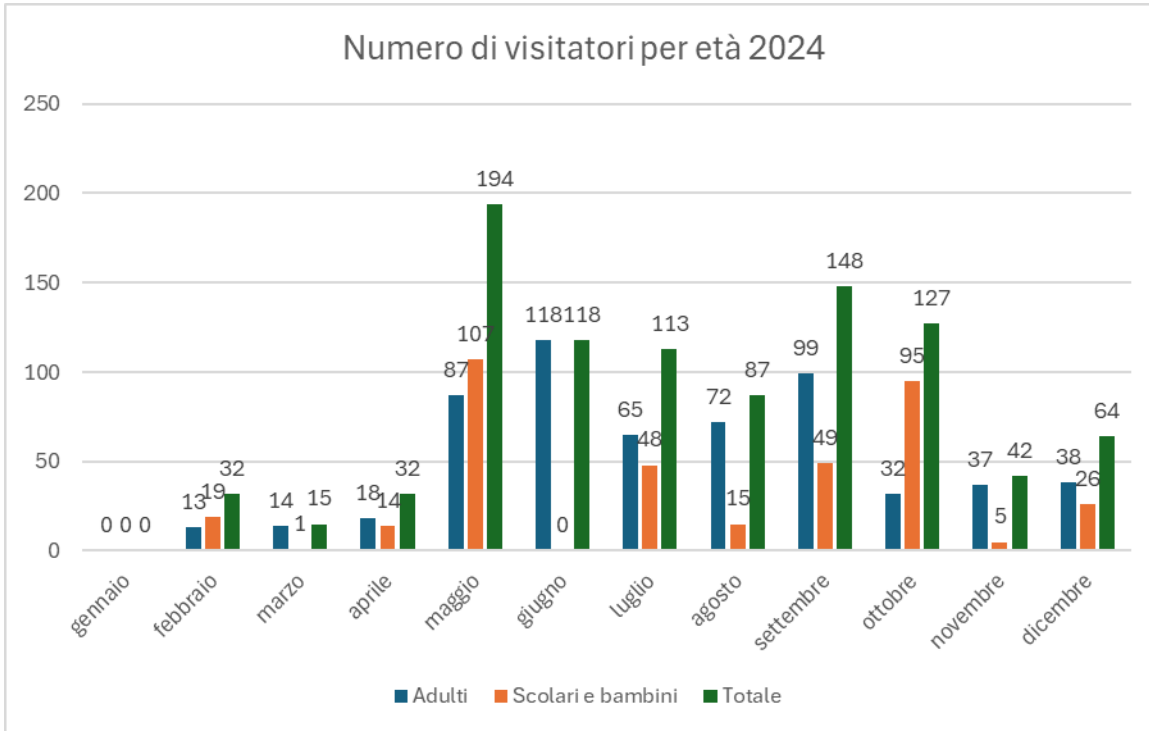
Durante il 2024 si sono potute coinvolgere 1568 persone (-176 persone rispetto al 2023). Si tratta di visitatori del museo o persone che hanno partecipato ad una delle attività proposte.

Il calo maggiore si è registrato nelle visite guidate che sono passate da 74 a 42. In particolare, per quello che riguarda le visite guidate delle classi scolastiche, sono passate da 48 a poco meno della metà, ossia a 21.

Si stanno valutando le possibili cause di questo calo; tra queste l'aumento del costo della visita, la minor disponibilità di mezzi da parte delle scuole, la presenza del nuovo percorso informativo posato in primavera 2024 con dei totem informativi sui monumenti di Giornico, le condizioni metereologiche, la qualità e/o la tipologia delle visite. Per comprendere meglio le motivazioni, nel 2024 è stato promosso uno studio attraverso un sondaggio presso i gruppi di visitatori per comprendere il gradimento delle offerte e il potenziale di miglioramento. I dati verranno elaborati nel 2025.

Inoltre, parte della diminuzione di visitatori può anche essere ricondotto alle variazioni cicliche legate alle nuove mostre che, come dimostrato ad esempio nel 2022, attirano più persone al museo rispetto agli anni in cui non vengono presentati nuovi allestimenti. Nei grafici e nelle tabelle che seguiranno, presentiamo ulteriori dati del 2024 relativi al numero di visitatori per età, per lingua parlata, e per quello che concerne le visite guidate, secondo una suddivisione mensile.

Totale persone raggiunte	
Visitatori	972
Conferenze	146
Corsi	91
Occupazione sale	265
Altri eventi	94
TOT	1568



7. Personale e collaboratori

7.1. Comitato dell'Associazione Museo di Leventina

Il 2024 è stato l'anno in cui si è condotta una riflessione all'interno del Comitato del ML con l'obiettivo di rendere più efficace il coinvolgimento dei suoi membri. In questo senso, si sono ripristinati i gruppi di lavoro che si sono rivelati molto più attivi ed efficienti.

Coordinatore: Avv. Gabriele Gendotti.

Vicepresidente: -

Membri: Fabrizio Barudoni, Lic. Phil. Pasquale Genasci, Vincenzo Giudici, MAS Felix Lutz, Ivana Ratti-Vogini, Prof. Franco Romerio-Giudici.

7.2. Personale professionista

Il personale professionista del Museo di Leventina per il 2024 era composto dalla direttrice e curatrice Diana Tenconi (60 %) e dalla nuova collaboratrice scientifica Silvia Celio (60%). Con l'implementazione del personale specializzato si è potuto rendere più dinamica l'attività del ML, proponendo più attività verso il pubblico e ottimizzando la gestione interna delle risorse.

7.3. Volontari, guide, addetti all'accoglienza

I volontari e i semi-volontari che garantiscono una presenza fissa durante gli orari di apertura e il buon funzionamento della struttura rappresentano un elemento importantissimo per il museo. Nel 2024 sono stati coinvolti diversi volontari: 7 per quello che riguarda l'accoglienza, 4 per le attività di guida al museo e sul territorio.

7.4. Personale per la gestione degli immobili

Un'importante novità del 2024 è la presenza di tre volontari specializzati che si occupano della manutenzione dello stabile. Questo, oltre ad avere un'effetto diretto sullo stato dell'edificio, ha sgravato la direttrice e la collaboratrice scientifica di alcune mansioni. Per le mansioni di pulizia si è fatto capo come di consueto ad un impiego ad ore.

7.5. Formazione

Come nel 2023, anche nel 2024 la formazione continua delle guide e degli addetti all'accoglienza è proseguita grazie a momenti dedicati alla discussione e alla formazione curati dalla direttrice. In particolare si è operato nell'ambito del progetto PATI (Patrimonio Accessibile Territorio Inclusivo) in collaborazione con la SUPSI. È stata l'occasione per approfondire i contenuti delle visite guidate di Giornico attraverso un lavoro di gruppo con le guide e la sensibilizzazione sulle tecniche d'inclusione.

8. Utilizzo delle sale e degli spazi di Casa Stanga

Durante tutto l'anno, gli spazi del museo come la sala conferenze e la saletta al 1° piano erano a disposizione del pubblico per eventi privati. Il costo per l'affitto delle sale è stato di 100.- CHF per la sala al 1° piano e di 150.- CHF per la sala conferenze. Purtroppo il giardino sul fiume è stato chiuso per motivi di sicurezza a causa del cedimento di alcune parti del parapetto. I lavori di ripristino sono pianificati nel 2025.

9. Promozione e marketing

9.1. Il Museo più lungo del Mondo – MuIM

Nel 2024 è stato promosso attraverso volantini e gadget il progetto Interreg “MuIM – Il Museo più lungo del Mondo” lanciato nel 2023. Il sito e l’App dedicati promuovono percorsi e visite al museo e sul territorio.

9.2. SOB

Sono sempre presenti le offerte pubblicate sulla piattaforma di vendita della SOB – Südostbahn che non hanno però ancora portato il pubblico atteso al museo.

9.3. Sostenibilità

Dal 2022 il Museo di Leventina è impegnato nell’azione di promozione di un turismo sostenibile lanciata da Svizzera Turismo: Swisstainable. Swisstainable offre tre livelli, a seconda delle misure attuate. Nel 2024 il Museo di Leventina ha rinnovato il suo impegno per il periodo 2024-2026, con quattro nuove misure:

- Riallestimento della mostra permanente con il materiale recuperato/riciclato da mostre precedenti.
- Sostituzione delle vecchie lampadine con illuminazione led.
- Raccolta di dati sul gradimento generale delle esposizioni, sulla soddisfazione all'accoglienza e alla biglietteria e sulle visite guidate.
- Creazione di un percorso culturale inclusivo a Giornico con pannelli segnaletici e informativi adatti ad un pubblico ipo/non vedente.

9.4. Sito, facebook e media

Sito, pagina facebook e account Instagram hanno continuato ad essere attivi e sono stati implementati diversi contenuti. Si nota un costante aumento degli utenti.

9.5. Stampa, Radio e TV

Attraverso i principali quotidiani, alcune riviste, radio e reti televisive si sono potute promuovere le mostre e mantenere un contatto con il pubblico.

10. Consulenze

Oltre alla classica attività informativa sulla Valle e la regione, garantita ai visitatori dal personale all'accoglienza, il museo, attraverso la direttrice, ha continuato a fornire consulenze specifiche a chi ne facesse richiesta.

11. Finanziamento mostre

Nel 2024 è stato terminato il dossier per la raccolta fondi per l'esposizione dedicata al tema dei disastri prevista nel 2026. Si è così potuto iniziare la raccolta dei fondi necessari che proseguirà nel 2025.

12. Collaborazioni con altri enti

Il Museo di Leventina ha collaborato con diversi enti ed associazioni, sempre con l'obiettivo di instaurare una rete in ambito regionale. A potuto collaborare anche con enti museali e culturali svizzeri ed internazionali. In particolare con:

- AMS/ICOM
- Comuni della Leventina
- Convento dei frati cappuccini di Faido
- Corsi per adulti, Cantone Ticino

- Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso
- SUPSI
- Svizzera Turismo
- Gruppo corsa delle 7 chiese, Giornico
- Gruppo genitori, Giornico
- Hockey Club Ambri Piotta, Hockey Club Lugano
- Organizzazione Turistica Bellinzonese e Alto Ticino
- Pro Media Leventina, Faido
- SOB
- UNITAS
- Museo nazionale svizzero, Zurigo
- Pinacoteca Giovanni Züst, Rancate

13. Conclusioni

Il 2024 ha rappresentato un'anno importante per la conclusione di un progetto importante per l'accessibilità dei monumenti di Giornico come PATI. Nell'ambito della conservazione della collezione si è proseguito l'aggiornamento dei dati digitali. Si è potuto inoltre promuovere l'accesso alla collezione attraverso visite guidate dei depositi. Purtroppo l'evento verificatosi a fine anno con la crescita di muffe ha pregiudicato temporaneamente questa possibilità che verrà ripristinata nel 2025 grazie agli interventi di pulizia di inizio anno.

Il calo delle visite guidate da parte delle scolaresche ha avviato una riflessione in relazione alle proposte del museo e ai prezzi delle stesse. Di conseguenza ha fatto nascere la convinzione della necessità di proporre nuovi pacchetti che colgano l'interesse delle classi scolastiche, ma che siano anche accessibili finanziariamente.

Inoltre, gli aspetti legati alla gestione dello stabile, come pure quelli che interessano la raccolta fondi per le esposizioni, avranno in futuro un ruolo sempre più importante per gli aspetti gestionali del Museo di Leventina e richiederanno di conseguenza sempre maggior impegno.

Diana Tenconi
Direttrice del Museo di Leventina
Giornico, 21 marzo 2025